

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2019 г.

Утверждено  
Директор школы  А.А. Гришакова  
Приказ № 225 от 28.08.2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (углубленный уровень)

для 10-11 класса

Обсуждено на заседании МО

учителей русского языка и литературы

протокол № 1 от 26.08.2019 г.

руководитель МО Е.Н. Фролова

Кемерово, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ПРИКАЗ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 19.10.2009) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Учебный план МАОУ «СОШ №93 с углубленным изучением отдельных предметов».
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2010.

### Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели обучения**

**Цели** литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;

формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень»).

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике. Поэтому круг изучаемых произведений расширен, с целью дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит X-XI классу по 170 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю) для углубленного изучения предмета.

#### **Тематическое планирование 10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов по рабочей программе</b>
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.	3
2	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	5
3	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	5
4	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	5
5	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	2
6	Творчество А.Н.Островского.	12
7	Творчество И.А.Гончарова.	10
8	Творчество И.С.Тургенева.	15
9	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
10	Творчество Н.А.Некрасова.	11
11	Лирика Ф.И.Тютчева.	5
12	Лирика А.А.Фета.	5
13	Творчество Н.С.Лескова.	9
14	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	7
15	Лирика А.К.Толстого.	6
16	Творчество Л.Н.Толстого.	31
17	Творчество Ф.М.Достоевского.	15
18	Творчество А.П.Чехова.	14
19	Из зарубежной литературы XIX века	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>170</b>

#### **Тематическое планирование 11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов по рабочей программе</b>
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века.	2

2	Творчество И.А. Бунина	5
3	Творчество А.И. Куприна	5
4	Творчество Л. Андреева	3
5	Творчество М. Горького	7
6	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2
7	Символизм и русские поэты-символисты	2
8	Творчество В.Я. Брюсова	2
9	Творчество К.Д. Бальмонта	2
10	Творчество А. Блока	8
11	«Преодолевшие символизм»: манифесты акмеизма и футуризма	2
12	Творчество И.Ф. Анненского	2
13	Творчество Н.С. Гумилева	4
14	Творчество А. Ахматовой	4
15	Творчество М. Цветаевой	4
16	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	4
17	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг	4
18	Творчество В. Маяковского	8
19	Творчество С. Есенина	8
20	Литературный процесс 30-начала 40 годов 20 в.	4
21	Творчество О. Мандельштама	2
22	Творчество А.Н. Толстого	4
23	Творчество М.А. Шолохова	10
24	Творчество М. А. Булгакова	8
25	Творчество Б. Пастернака	4
26	Творчество А.П. Платонова	3
27	Творчество В. Набокова	2
28	Литература периода Великой Отечественной войны	2
29	Лирика военных лет	3
30	Творчество А. Твардовского	4
31	Творчество Н.А. Заболоцкого	3
32	Литературный процесс 50-80 гг	2
33	«Военная проза» Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина	4
34	«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н.	5

	Рубцов.	
35	«Деревенская проза» 50—80-х годов.	4
36	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	4
37	Творчество В.М. Шукшина	4
38	Творчество Н. Рубцова	2
39	Творчество В.П. Астафьева	4
40	Творчество В.Г. Распутина	4
41	Творчество А.И. Солженицына	4
42	Русская поэзия и проза 80-90 гг	3
43	Литература последнего десятилетия 20 в.	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>170</b>

**Содержание программы  
Профильный уровень  
10 КЛАСС**

**Введение**

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостремованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

### **ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА 50-80-Х ГОДОВ XIX века**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

#### **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).



Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Г. де Мопассан.** Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Иоганн Вольфганг Гёте** «Фауст» (обзор). Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе. Фауст. Утверждение величия разума.

**Оноре де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Человеческая комедия» - обзор цикла. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

**Шекспир.** «Гамлет».

## **Содержание программы Профильный уровень 11 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### **ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

#### **И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

#### **А.И. КУПРИН**

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

## **Л.Н. АНДРЕЕВ**

«Иуда Искарот», «Жизнь Василия Февейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

## **У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского)

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени»: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм).

## **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение

символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

### **В.Я. БРЮСОВ**

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

### **К.Д. БАЛЬМОНТ**

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца\* и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

### **А.А. БЛОК**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

## **ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **И.Ф. АННЕНСКИЙ**

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### **Н.С. ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического

эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### **А.А. АХМАТОВА**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

### **М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «Собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спин у революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

### **У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

### **ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина,

«Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

## **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц... », «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

### **О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **А.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### **М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной



трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти\_» «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» «слов-понятий» в художественной системе писателя.

## **В.В. НАБОКОВ**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описания «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тио «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

## **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГГ.**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

## **В.М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

## **Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

## **В.П. АСТАФЬЕВ**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

## **В.Г. РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ-кое осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

## **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

## **У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ**

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

## **РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГГ.**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М. Елизарова и др.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС					
Раздел	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Оборудование
			план	факт	
<b>I. Введение (3)</b>	1-3	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
<b>II. Из литературы 1-й половины XIX века</b>					
<b>1. А.С. Пушкин. (5)</b>	4	А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	5	Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.			Компьютер. <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
	7	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт» и др.).			Компьютер
	8	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	9	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».			
<b>2. М.Ю. Лермонтов. (5)</b>	10	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.			Компьютер <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
	11	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

	12	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
	13	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».			
	14	Романтический герой в поэме Лермонтова			
<b>3. Н.В. Гоголь. (5)</b>	15	Художественный мир Н.В. Гоголя.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-&lt;br/&gt;collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
	16	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-&lt;br/&gt;collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
	17	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	18	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»			
	19	<i>Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</i>			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
<b>III. Из литературы 2-й половины XIX века</b>					
<b>1.Социал ьно- политиче ская ситуация в России 2-й половин ы XIX века. Литерату ра и журналис тика 50-</b>	20- 21	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

80х г.г. XIX века 2 ч					
2. А.Н. Островск ий (12)	22	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса « <i>Свои люди – сочтемся!</i> ».			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
	23	Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	24	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
	25	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			
	26	Образ Катерины в свете критики.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
	27	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме « <i>Гроза</i> »			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	28-29	Образная символика и смысл названия драмы « <i>Гроза</i> ».			
	30-31	<b>РР Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н. Островского «<i>Гроза</i>»</b>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	32-33	<b>РР Сочинение по драме А.Н. Островского «<i>Гроза</i>»</b>			
	3. И.А. Гончаров (10)	34	И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.		
35		Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова.			
36		К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).			Компьютер <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
37		Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).			
38-		Обломов и Штолыц: два вектора			Компьютер

	39	русской жизни.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	40-41	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И. Обломова»			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	42-43	Сопоставительный анализ образа Обломова с героями русской литературы.			
<b>4. И.С. Тургенев. (15)</b>	44-45	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Записки охотника</i> »			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	46	Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».			
	47	Мир «отцов» в романе.			Компьютер <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	48	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.			Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	49	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	50	Базаров и его двойники.			
	51	Философские итоги романа. Смысл заглавия.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	52-53	«Отцы и дети» в русской критике			
	54	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.			
	55-56	<b>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева</b>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	57-58	<b>РР классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b>			
<b>5. Н.Г.</b>	59	Личность Н.Г. Чернышевского и			Компьютер



<b>Чернышевский. (3)</b>		история создания романа « <i>Что делать?</i> »		Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	60	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»		
	61	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».		Компьютер
<b>Н.А. Некрасов (11)</b>	62	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.		
	63	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	64	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)		
	65	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	66	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.		
	67	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.		Компьютер <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	68-69	Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
	70	«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	71-72	<b>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</b>		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	<b>Ф.И. Тютчев. (5)</b>	73	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	
74		Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.).		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
75-76		Личность и мироздание в лирике Тютчева (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских</i>		Компьютер Единая коллекция цифровых

		волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»		образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	77	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
<b>8.А.А. Фет. (5)</b>	78	А.А. Фет. Жизнь и творчество.		
	79	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).		Компьютер . <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
	80	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	81	<b>РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>		Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	82	<b>РР Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>		
<b>9. Н.С. Лесков. (9)</b>	83	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	84-85	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема «очарованной души».		Компьютер <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
	86	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»		
	87	Мотив праведничества в повести Лескова		
	88-89	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».		
	90-91	<b>РР Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</b>		
<b>10. М.Е. Салтыко в-Щедрин. (7)</b>	92	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	93-94	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая

					литература».
	95	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.			Компьютер <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
	96-97	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»).			
	98	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»</b>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
<b>11. А.К. Толстой. (6)</b>	99-100	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	101-102	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).			Компьютер <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
	103	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого.			
	104	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.			
<b>12. Л.Н. Толстой 31</b>	105	Л.Н. Толстой По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	106	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.			
	107	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)			
	108-109	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир)			
	110	Именины у Ростовых. Лысые Горы.			
	111-112	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения			
	113-114	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.			
	115-116	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.			

	117-118	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе			
	119-120	Изображение войны 1812 г.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	121-122	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс
	123-124	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	125	«Мысль народная» в романе.			Компьютер . <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
	126-127	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	128	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	129-130	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			
	131	«Мысль семейная» в романе			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	132	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы			
	133	Любимые страницы романа Л.Н. Толстого. Урок-обобщение.			
	134-135	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
<b>13. Ф.М. Достоевский. (15)</b>	136	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.

	137-138	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе			
	139-140	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.			Компьютер <i>http://school-collection.edu.ru</i>
	141-142	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	143-144	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.			
	145	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа			
	146-147	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
	148-149	Подготовка к сочинению по роману Достоевского.			
	150-151	<b>РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</b>			
<b>14. А.П.Чехов. (14)</b>	152	А.П.Чехова Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6			
	153	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости			
	154	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости			
	155	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».			
	156-158	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».			
	159	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии			

	160	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
	161	Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова.			
	162-164	Письменная работа по рассказам Чехова. Обобщающий урок по творчеству А.П. Чехова. Размышления читателя			
<b>15. Из зарубежной литературы XIX века (7)</b>	165	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века.			
	166	Обзор Зарубежной литературы			
	167	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье».			
	168	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (обзор).			
	169	Оноре де Бальзак «Гобсек».			
	170	Проблема нравственной стойкости человека в трагедии Шекспира «Гамлет».			

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

Раздел	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Оборудование
			план	факт	
I. Введение	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
III. Писатели-реалисты начала XX века					
1. И.А. Бунин 5 ч	3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).			Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
	6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	7	<b><i>Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.</i></b>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
2. А.И. Куприн 5 ч	8	Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	9	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».			Компьютер
	10	Красота «природного» человека в повести «Олеся».			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	11-12	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Духовно-нравственные проблемы			Компьютер school-collection.edu.ru

		повести.			
<b>3. Л. Андреев</b> <b>3 ч</b>	<b>13-14</b>	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>15</b>	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева			
<b>4. М. Горький</b> <b>7 ч</b>	<b>16</b>	Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>17</b>	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)			Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	<b>18</b>	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>19</b>	Спор о правде и мечте в драме Горького.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>20</b>	Нравственно-философские мотивы пьесы.			Компьютер
	<b>21</b>	<i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.</i>			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	<b>22</b>	<i>Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>			
<b>IV.</b> <b>«Серебряный век» русской поэзии</b> <b>2 ч</b>	<b>23-24</b>	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
<b>V.Символизм и русские поэты-символисты</b>					Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
<b>1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.</b>	<b>25</b>	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>26</b>	Старшее поколение символистов и младосимволисты.			
<b>2. В. Я. Брюсов 2 ч</b>	<b>27-28</b>	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма.			Компьютер Диск «Уроки



		«Юному поэту».			литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
<b>3. К.Д. Бальмонт</b> <b>2 ч</b>	<b>29</b>	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»	26.10-30.10		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>30</b>	<i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i>			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
<b>4. А.А. Блок</b> <b>8 ч</b>	<b>31</b>	Жизненные и творческие искания А. Блока.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>32</b>	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			Компьютер <i>school-collection.edu.ru</i>
	<b>33</b>	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).			
	<b>34</b>	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>35</b>	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)	16.11-20.11		Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	<b>36</b>	Символика поэмы и проблема финала.			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	<b>37</b>	<i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.</i>			Компьютер Диск «Основы построения текста.
	<b>38</b>	<i>Р. Сочинение по творчеству А. Блока.</i>	23.11-27.11		Как писать сочинения по литературе».
<b>VI. Преодолевшие символизм</b>					
	<b>39-40</b>	Кризис символизма и новые направления в			

		русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>			
<b>1. И.Ф. Анненский</b> 2 ч	<b>41</b>	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.			Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>42</b>	Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
<b>2. Н.С. Гумилёв</b> 4 ч	<b>43-44</b>	Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>45-46</b>	Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».			
<b>3. А. А. Ахматова</b> 4 ч	<b>47</b>	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>48</b>	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».			Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	<b>49</b>	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».			
	<b>50</b>	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
<b>4. М. И. Цветаева</b> 4 ч	<b>51</b>	Судьба и стихи М. Цветаевой.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>52</b>	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.			Компьютер school-collection.edu.ru
	<b>53</b>	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.			
	<b>54</b>	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

<b>VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 4 ч</b>	<b>55</b>	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>56</b>	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.		Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	<b>57-58</b>	Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
<b>VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч</b>				
<b>1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 4 ч</b>	<b>59</b>	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.		Компьютер. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.»
	<b>60</b>	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>61-62</b>	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».		
<b>2. В. В. Маяковский 8 ч</b>	<b>63-64</b>	Творческая биография В. Маяковского. Защита докладов и презентаций.		Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>65</b>	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>66-67</b>	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.»
	<b>68</b>	Любовь и быт в поэзии		Компьютер

		Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».			<i>litera.edu.ru</i>
	<b>69</b>	Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.			
	<b>70</b>	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского.</i>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
<b>3. С. А. Есенин 8 ч</b>	<b>71</b>	Сергей Есенин: поэзия и судьба			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>72</b>	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.			
	<b>73</b>	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>74-75</b>	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>76</b>	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>77-78</b>	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
<b>IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч</b>					
<b>1.Произведения отечественной прозы и лирики 30-х годов 10 ч</b>	<b>79-80</b>	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н. Островский, И. Шмелев, Б. Зайцев.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>81-82</b>	Лирика 30-х годов. П.			

		Васильев, М. Исаковский, М. Светлов			
	<b>83-84</b>	Творчество О. Мандельштама.			Компьютер
	<b>85--88</b>	Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.			Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
<b>2. М. А. Шолохов</b> <b>10 ч</b>	<b>89</b>	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>90</b>	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>91-92</b>	События революции и гражданской войны в романе.			Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	<b>93</b>	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>94</b>	Судьба Григория Мелехова.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>95-96</b>	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.			
	<b>97-98</b>	<b><i>Р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</i></b>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
<b>3. М.А. Булгаков</b> <b>8 ч</b>	<b>99</b>	Судьба и книги М.А. Булгакова.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»
	<b>100</b>	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>101-102</b>	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>103</b>	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских»	28.03-1.04		Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

		глав.			
	<b>104</b>	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе			
	<b>105-106</b>	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.</i>			Компьютер Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
<b>4. Б.Л. Пастернак</b> 4 ч	<b>107</b>	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>108</b>	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.			
	<b>109</b>	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	<b>110</b>	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.</i>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
<b>5. А. П. Платонов</b> 4ч	<b>111</b>	Самобытность художественного мира А. Платонова.			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	<b>112</b>	Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	<b>113-114</b>	Повесть «Котлован» как антиутопия.			
<b>6. В.В. Набоков</b> 2 ч	<b>115</b>	Жизнь и творчество В.В. Набокова.			Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	<b>116</b>	Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
<b>Х. Литература периода Великой Отечественной войны.</b> 11 ч					
	<b>117-118</b>	Литература периода Великой Отечественной войны: темы, проблемы, образы.			
<b>1. Лирика и</b>	<b>119-</b>	Лирика военных лет. (К.			Компьютер

проза военных лет 4 ч	120	Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.)			<i>litera.edu.ru</i>
	121- 122	Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)			
1. А. Т. Твардовский 4 ч	123- 126	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».			Компьютер Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
2. Н. А. Заболоцкий 3ч	127	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	128- 129	Идеи натурфилософии в лирике Заболоцкого			
<b>XI.</b> Литературны й процесс 50- 80-х гг. 12 ч					
1. Общая характерис тика литератур ы послевоен ных лет, периода «оттепели» и «застойных » десятилет ий 20 ч	130- 132	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	133- 136	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев)			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	137- 141	«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.			
	142- 145	«Деревенская проза» 50— 80-х годов.			
	146- 149	Авторская песня как песенный монотеатр 70— 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.			
В.М. Шукшин 4 ч	150- 153	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя - «чудика» в рассказах.	9.05-13.05		Компьютер <b>school- collection.edu.ru</b>
Н. Рубцов 2 ч	154- 155	«Тихая лирика»: темы, образы, средства			

		выразительности			
• В.П. Астафьев 4 ч	156-159	«Царь-рыба». Человек и природа в произведении.			
• В.Г. Распутин 4 ч	160-163	«Прощание с Матерой». Крах русской деревни в повести.			
• А.И. Солженицын 4 ч	164-165	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».			Компьютер Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	166	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».			
XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 ч	167	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». Компьютер <b>school-collection.edu.ru</b>
	168	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.			
	169	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.			
Литература последнего десятилетия 20 в.	170	Рубеж веков. Новые художественные формы.			



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать**

- ❖ образную природу словесного искусства;
- ❖ содержание изученных литературных произведений;
- ❖ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- ❖ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ❖ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен**

#### **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
  - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
  - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
  - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
  - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Информационно-методическое обеспечение**

№	Авторы	Название	Год	Издательст
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. 11 класс: учеб.для общеобр. учр. В 2 ч.	2011	Москва: Русское слово
2	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература XX века. Хрест.11 класс. В 2 частях	2011	Москва: Русское слово
3	Меркин Г.С Зинин С.А. Чалмаев В.А.	Литература. Программа по литературе для 5- 11 классов общеобраз. школы	2011	Москва: Русское слово
5	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	2010	Москва: ВАКО
6		Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/	2012	Волгоград: Учитель Учитель

### **Дополнительная литература**

№	Авторы	Название	Год	Издательст
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2011	Москва: Айрис- пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2010	Москва: Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2011	Москва: Просвещен ие
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод.пособие	2011	Москва: Дрофа

### **Словари и справочники**

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл.ред. П.А. Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., 2011.

### **Мультимедийные пособия**

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя**

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. *lit.1september.ru* - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. [www.rorpyal.ru](http://www.rorpyal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

### **Писатели и литературные произведения**

*Белинский Виссарион Григорьевич* - <http://www.belinskiy.net.ru>

*Булгаковская энциклопедия* - <http://www.bulgakov.ru>

*Гоголь Николай Васильевич* - <http://www.nikolaygogol.org.ru>

*Гончаров Иван Александрович* - <http://www.goncharov.spb.ru>

*Грибоедов Александр Сергеевич* - <http://www.griboedow.net.ru>

*Добролюбов Николай Александрович* - <http://www.dobrolyubov.net.ru>

*Достоевский Федор Михайлович* - <http://www.dostoevskiy.net.ru>

*Жуковский Василий Андреевич* - <http://www.zhukovskiy.net.ru>

*Лев Толстой и «Ясная Поляна»* - <http://www.tolstoy.ru>

*Карамзин Николай Михайлович* - <http://www.karamzin.net.ru>

*Крылов Иван Андреевич* - <http://www.krylov.net.ru>

*Куприн Александр Иванович* - <http://www.kuprin.org.ru>

*Лермонтов Михаил Юрьевич* - <http://www.lermontow.org.ru>

*Островский Александр Николаевич* - <http://www.ostrovskiy.org.ru>

*Некрасов Николай Алексеевич* - <http://www.nekrasow.org.ru>

*Пушкин Александр Сергеевич* - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

*Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович* - <http://www.saltykov.net.ru>

*Толстой Лев Николаевич* - <http://www.levtolstoy.org.ru>

*Тургенев Иван Сергеевич* - <http://www.turgenev.org.ru>

*Тютчев Федор Иванович* - <http://www.tutchev.net.ru>

*Фонвизин Денис Иванович* - <http://www.fonvisin.net.ru>

*Чехов Антон Павлович- <http://www.antonchehov.org.ru>*

***Технические средства обучения***

Компьютер  
Проектор  
Экран